

# Les Orishas

## Origines et présence au Brésil

Les orishas sont des divinités issues des traditions yorubas d'Afrique de l'Ouest. Avec la traite transatlantique, des millions d'Africains ont été déportés vers le Brésil. Malgré l'esclavage et l'interdiction des cultes africains, leurs croyances ont survécu grâce à la résistance culturelle et au syncrétisme religieux. Les orishas sont aujourd'hui au cœur de religions afro-brésiliennes comme le Candomblé et l'Umbanda, et occupent une place importante dans la culture brésilienne au sens large.

## Syncrétisme religieux et catholicisme

Les personnes réduites en esclavage au Brésil étaient officiellement forcées à se convertir au catholicisme. Pour préserver leurs croyances malgré l'interdiction des cultes africains, elles ont développé un syncrétisme religieux en associant les orishas à des saints catholiques. Cette stratégie leur permettait de continuer à honorer leurs divinités sous une apparence acceptée par les autorités coloniales. Ainsi, plusieurs saints catholiques sont traditionnellement associés à des orishas selon leurs attributs symboliques, leurs couleurs ou leurs récits. Ce syncrétisme est encore visible aujourd'hui dans de nombreuses fêtes brésiliennes où traditions catholiques et afro-brésiliennes coexistent.

## La capoeira, une mémoire vivante

La capoeira et les orishas partagent ainsi une histoire commune de résistance, de transmission et d'identité vivante au Brésil. Les chants de capoeira font régulièrement référence à l'Afrique, à la mer et aux orishas.

## Orishas majeurs et leurs associations

**Ogum** est l'orisha du fer, de la guerre et de l'action. Associé au bleu ou au vert, aux outils en métal et aux chemins à ouvrir, il symbolise le courage, la discipline et la persévérance. Il est souvent associé à Saint Georges pour son image de guerrier.

**Xangô** est l'orisha de la justice, du feu et de la foudre. Ses couleurs sont le rouge et le blanc, et son symbole la double hache. Il incarne l'équilibre, la responsabilité et la parole juste. Il est associé à Saint Jérôme ou Saint Jean-Baptiste.

**Oxóssi** est l'orisha de la chasse et de la forêt. Associé au vert, à l'arc et aux flèches, il représente l'agilité, la ruse et la survie. Il est lié à Saint Sébastien, dont les flèches rappellent le chasseur.

**Iansã** est l'orisha des vents, des tempêtes et des transformations. Ses couleurs sont le rouge et l'orange, et elle est liée à l'épée, aux éclairs et au mouvement. Elle symbolise l'énergie et le changement. Elle est associée à Sainte Barbe.

**Oxum** est l'orisha des eaux douces, de l'amour et de la féminité. Associée au jaune et à l'or, au miroir et aux bijoux, elle représente la beauté, la sensibilité et la diplomatie. Elle est liée à Notre-Dame de l'Immaculée Conception ou Notre-Dame d'Aparecida.

**Iemanjá** est l'orisha de la mer et de la maternité. Ses couleurs sont le bleu clair et le blanc, et ses symboles sont les coquillages et la protection. Très présente lors des fêtes populaires, elle est associée à Notre-Dame des Navigateurs.

**Oxalá** est l'orisha de la création, de la paix et de la sagesse. Associé au blanc, il symbolise le calme, l'origine et l'équilibre. Il est lié à Jésus-Christ dans le syncrétisme catholique.

**Exu** est l'orisha de la communication et des chemins. Associé au rouge et au noir, il est le messager et le moteur du mouvement. Souvent mal compris, il incarne l'adaptation et la transformation. Il est parfois associé à Saint Antoine ou Saint Michel selon la tradition.

**Obaluaíê** (aussi appelé Omolu) est l'orisha de la maladie, de la guérison et de la transformation. Associé aux tons sombres et à la paille, il représente la mort et la renaissance. Il est lié à Saint Lazare.

**Nanã** est l'orisha des eaux profondes, de la mémoire et des ancêtres. Associée au violet, elle symbolise l'origine de la vie et le temps long. Elle est liée à Sainte Anne, figure des aînés et de la transmission.

**Logunedé** est un orisha jeune qui réunit les qualités d'Oxóssi et d'Oxum. Associé au vert et au jaune, il incarne la dualité, l'agilité et la beauté en mouvement.

