Samba de roda

Qu'est-ce que la samba de roda ?

La **samba de roda** est une danse et une musique afro-brésiliennes nées dans le Recôncavo baiano. Pratiquée depuis au moins le XIXe siècle, elle mêle des traditions apportées par les Africains réduits en esclavage, surtout d'origine bantoue, à des éléments portugais : la langue, la poésie chantée, certains instruments comme la viola et le pandeiro.

Elle est considérée comme l'une des racines de la samba. Au début du XXe siècle, des Bahianais installés à Rio de Janeiro l'ont emportée avec eux, et elle a nourri la naissance de la samba carioca. Elle est inscrite au patrimoine culturel du Brésil depuis 2004, et l'UNESCO l'a proclamée en 2005 chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité.

Comment ça se joue

Les participants forment une roda, un cercle. Ils chantent, frappent dans leurs mains et accompagnent les musiciens : pandeiro, atabaque, viola, parfois berimbau, ganzá, et le **prato e faca**, un couteau frotté sur le bord d'une assiette.

Une personne à la fois danse au centre, le plus souvent une femme, la sambadeira. Elle avance avec le **miudinho**, un pas très court et rapide où les pieds glissent presque sans quitter le sol, pendant que les hanches et le buste ondulent. Pour passer la main, elle invite quelqu'un d'autre au centre, traditionnellement par une **umbigada**, un geste du ventre vers celui de l'autre, hérité des danses africaines.

Dans la capoeira

La samba de roda et la capoeira ont grandi côte à côte, dans le Recôncavo baiano et dans les rues de Salvador. Lors des grandes fêtes populaires de Bahia, les festas de largo, on trouvait souvent une roda de capoeira et une roda de samba sur la même place, et beaucoup de capoeiristas d'autrefois étaient aussi sambadores. Les deux pratiques partagent le même cercle, le même public qui chante et frappe dans ses mains, et le même esprit de fête et de communauté.

On les retrouve aussi dans la musique. Le pandeiro et l'atabaque accompagnent les deux, et le berimbau a son propre rythme de samba de roda, que tu peux d'ailleurs écouter dans la section Musique de GingaGo, avec ceux du pandeiro et de l'atabaque. Les deux partagent aussi leurs formes de chant : la **chula** et le **corrido** existent dans la capoeira comme dans la samba de roda, et les chants passent parfois de l'une à l'autre.

Dans de nombreux groupes, la samba de roda vient clore la roda de capoeira, les batizados et les fêtes. Après l'intensité du jeu, tout le monde entre dans le cercle pour danser, chanter et célébrer ensemble. C'est un moment de joie partagée, où l'on retrouve les racines festives de la capoeira.

Pour un capoeiriste, la samba de roda est aussi une école du corps. Le miudinho, avec ses petits pas rapides et ses hanches souples, développe le sens du rythme, la légèreté des appuis et la malandragem, cette façon de bouger avec malice et décontraction qu'on recherche aussi dans la ginga.

La capoeira est une culture vivante et les usages varient d'un groupe à l'autre : n'hésite pas à demander à ton mestre ou à ton professeur comment la samba de roda se pratique dans ton école.

Lê lê lê baiana

https://www.youtube.com/watch?v=3-Vl-Ga4rDg

A Baiana me pega
Me leva pro samba
Eu sou do samba
Eu vim sambar
Le le le Baiana
Baiana me deu sinal
Le le le Baiana
Pra dançar no carnaval
Le le le Baiana
Também joga Capoeira
Le le le Baiana
Angola e Regional
Le le le Baiana

Sereia, sereia

https://www.youtube.com/watch?v=OzrzyHCmr8E&t=3s

Sereia, sereia.
Eu nunca vi tanta areia no mar.
Sereia, sereia
Eu nunca vi tanta areia no mar.
Sereia, sereia...

Samba de Roda

https://open.spotify.com/intl-fr/track/1zxCZOUgcybzHJU1iH2wfM?si=2b7b223c1c7140f0

https://www.youtube.com/watch?v=OHBUp_uxB1s

Na praia da Amaralina tem dois camarão na areia
Camarão tava sentado falando da vida alheia
Na praia da Amaralina tem dois camarão na areia
Camarão tava sentado falando da vida alheia
Na praia da Amaralina tem dois camarão sentado
Falando da vida alheia ê camarão malvado
Na praia da amaralina tem dois camarão sentado
Falando da vida alheia ê camarão malvado

Vovó não quer casca de coco no terreiro ô Maria
Me faz lembrar do tempo de cativeiro
Vovó não quer casca de coco no terreiro Maria
Me faz lembrar do tempo de cativeiro
Vovó não quer casca de coco no terreiro ô Maria
Me faz lembrar do tempo de cativeiro
Vovó não quer casca de coco no terreiro Maria
Me faz lembrar do tempo de cativeiro

Seu guarda civil não quer a roupa no quarador
Seu guarda civil não quer a roupa no quarador
Meu Deus onde vou quarar, quarar minha roupa
Meu Deus onde vou quarar, quarar minha roupa
Samba lelê ta doente
Ta com a cabeça quebrada
Samba lelê precisava
É de umas boas palmadas
Samba, samba, samba **O lelê**
Samba, samba, samba **O lalá (x2)**

Fro fro fro de juá

https://open.spotify.com/intl-fr/track/0o24gNnUjN0P553E77AXbO?si=ae5294f97b794483

Fro fro fro de juá
Fro fro fro de juá (x2)
Fui no mato apanhar fro
Fro de Juá

Samba lê lê bateu na porta

https://www.youtube.com/watch?v=zEO5nfF3FFE

Samba lê lê bateu na porta
Samba lê lê vai ver quem é ?
Samba lê lê e meu amor
Samba lê lê samba no pé
Samba lê lê bateu na porta
Samba lê lê vai ver quem é ?
Samba lê lê e meu amor
Samba lê lê samba no pé

Andam dizendo por aí
Quem o amor se acabou
E mentira de quem disse
Ele apenas começou
Samba lê lê bateu na porta
Samba lê lê vai ver quem é ?
Samba lê lê e meu amor
Samba lê lê samba no pé

Mais mulher velha não se casa
Porque não acha ninguem
Quando chega no roçado
Chama todos de meu bem
Samba lê lê bateu na porta
Samba lê lê vai ver quem é ?
Samba lê lê e meu amor
Samba lê lê samba no pé

Olha aí moça bonita
Coisa linda de se ver
Você é o pé da rosa
Eu sou a rosa do pé
Samba lê lê bateu na porta
Samba lê lê vai ver quem é ?
Samba lê lê e meu amor
Samba lê lê samba no pé